

opgedragen aan Manuel Abrantes

Een lege doos melk is vol van niets

voor sprekende pianist

Frank Nuyts ('26)

www.franknuyts.com

Deze partituur is gecomponeerd voor Fien Dhont

Vanaf 2024 verzamelde **Pascal Paulus**
de verhalen die zijn kleinzoon
Manuel Abrantes (° 18 april 2018) hem dicteerde, in kleine boekjes.

<https://sites.google.com/view/pepepascal/they-say/manuel-sebastião-olivia>

Met de toestemming van grootvader en kleinzoon,
heeft de componist daar een libretto in het Nederlands uit samengesteld
voor een pianist, die tezelfdertijd speelt én vertelt.

Hoewel alles strikt metrisch is genoteerd,
daarbij zoveel als mogelijk rekening houdend
met de tijd die nodig om de tekst te declameren,
mag de verteller/pianist natuurlijk te allen tijde
lichte aanpassingen doen,
om zo de flow van de vertelling niet te onderbreken.

Approximatieve duur: ± 16-17 min.

Alternatieve versies in andere talen zijn mogelijk.

Een lege doos melk is vol van niets.

1. Heel, heel, heel lang geleden.

♩ = 112

Pno.

pp *mp*

4

7 *p* *ppp* *colla parte* *A tempo*

mf

Heel, heel, heel lang geleden
kwamen de eerste wezens naar de
aarde door een grote gebeurtenis.

pp

11 *colla parte* *p*

f *p*

Een asteroïde stortte neer op de planeet.
Een grote, magnifieke explosie.

f

15 *f* *p* *mf* *pp* *accel.*

Na deze gebeurtenis kwamen er wezens waar de auteur dol op is:

♩ = 132 *8va* *♩ = 112* *p*

20 *mf* *mp sub*

DINOSAURIËRS!

4
25

pp De dinosauriërs aten
verschillende dingen.

p Ze vochten
en brulden:

f KRAAI! KRAAI!

Het was magnifiek!

sfz

29

32

Er zijn veel sterren
in het universum.

35

(p)

MAAR NIEMAND
KENT DE WAARHEID,

pp

accel.

♩ = 80 sub

39

Behalve *mf*

Red.

42 $\text{♩} = 112$ *pp*

de astronauten: bevoorbeeld, dat de maan van dichtbij de metgezel is

45

van de aarde. *mf sub* 3 De waarheid is ook, dat er meerdere

Red.

48 *p*

universums zijn waar je verre planeten in sterrenstelsels kunt zien. *pp*

51 *legatissimo*

Nou ja..., onze planeet

53 *rall.*

is min of meer hier, in óns planetenstelsel.

56

In de verzameling sterren die voor ons samenblijven. *(pp)*

p

60

p

64

pp *p*

pp *p*

$\frac{2}{4}$

67

pp

pp

69

pp

pp

2. De oorlog van de dinosaurïers

colla parte

♩ = 132

pp Deze oorlog begon toen de dinosaurïers vijanden waren.
Het was een zeer geweldig leven.
De dinosaurïers vochten met de energie van een T-rex.

(pp) Op een dag

8vb

76 stak er wind op,

p **mf**

5 5 5 6

68

79 un poco a piacere

f een gigantische wind en

mf 6 Red.

♩ = 92 poco a piacere ♩ = 100 accel.

6 6 3 6

82 daardoor bewoog de planeet steeds steeds verder naar voren.

pp

5 3 5 5 6 5 5 5

(*) de klein formaat noten en ritmes in het kader zijn slechts suggesties voor de uitvoerder.

8 accel. pp $\text{♩} = 132$

84 $\text{♩} = 112$

Musical score for measures 84-87. The piece is in 5/4 time. Measure 84 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a melody with triplets and a half note. The bass staff has a bass line with triplets and a half note. Dynamics include *f* and *pp*. The lyrics are "Plots gebeurde er iets." and "Ding-dong-dong". There are *Red.* markings under the bass line in measures 85 and 87.

Musical score for measures 88-90. The piece is in 5/4 time. Measure 88 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a melody with triplets and a half note. The bass staff has a bass line with triplets and a half note. Dynamics include *mf*. The lyrics are "De maan botste tegen Portugal." There is a *Red.* marking under the bass line in measure 89.

Musical score for measures 91-94. The piece is in 5/4 time. Measure 91 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a melody with triplets and a half note. The bass staff has a bass line with triplets and a half note. Dynamics include *p*. The lyrics are "O jee!..", zie de brontosaurus." and "Maar desondanks". There are $\text{♩} = 112$ and $\text{♩} = 80$ markings. There is an *8vb* marking under the bass line in measure 94.

Musical score for measures 95-98. The piece is in 5/4 time. Measure 95 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a melody with triplets and a half note. The bass staff has a bass line with triplets and a half note. Dynamics include *p*. The lyrics are "ging de oorlog door." and "Maar desondanks". There is an *accel.* marking and a $\text{♩} = 100$ marking. There is an *8vb* marking under the bass line in measure 98.

100 accel. 9

104 $\text{♩} = 132$

108 **colla parte** $(\text{♩} = 132 \text{ sub})$

kalmeerde de wind de oorlog.
Ze ontdekten dat de bewakers nog leefden.

110 **colla parte**