

1.
Ze hoefde niet eens mooi te zijn.
(page 4)

2.
She shouldn't be lovely
(page 8)

3.
Sinds jaar en dag
(page 18)

4.
For a year and a day
(page 24)

5.
Jawoord
(page 32)

6.
Battle cry
(page 40)

7.
De ring
(page 54)

8.
The ring
(page 60)

9.
Koffiedik
(page 70)

10.
Coffee grounds
(page 76)

Y X Songs?

Frank Nuyts

♩ = 92

1. Ze hoefde niet eens mooi te zijn

Frank Nuyts ('25)

♩ = 92

p

Ze hoef-de niet eens mooi te

6

zijn op-dat ik haar graag zou zien. Ze hoef-de niet eens echt te zijn,— ook

11

dat heb ik reeds in-ge-zien.

16

Ze hoef-de niet eens chique te zijn op-dat ik voor haar zou val-len.

più f

21

poco più f

Maar zie ik dat 't lach-en haar moei-lijk valt, dan zou ze't bij mij ver

25

knal len. Een lach doet mij le - ven. Een

31

lach is mijn stre - ven. Een lach heeft mij al tijd voort-ge dre -

36

ven. Ze hoef-de niet eens een ge-nie te zijn op-dat ik haar zou a-do

41

re - ren. Ze hoef-de niet eens een at-le-te te zijn op-dat ze bij mij zou

poco

45

tri-om - fe - ren. Oh die lach oh - - die gul-le lach die be-

f

(f)

48

to - ve-rende lach lach lach lach! Een lach is mijn le-ven.

mf sub

mf

51

Een bre - de glim-lach heeft mij al - tijd voort-ge-dre - ven. Maar

p

p

2. She shouldn't be lovely

Frank Nuyts ('25)

♩ = 116

Piano

poco f

6

mf

10

mf

She should-n't be lo-vely for

p

p

14

me to love her. She should-n't be real for me to see her. A smile...

mf *p*

più f

a smile._____ She should n't be spe - cial for

mf sub *p* *p*

pp *più f* *pp* *p*

me to fall for her but feel - ing she's sel dom fun I'd rea - di - ly for - get her._____

pp *p*

più f *più f*

A smile_____ makes me come a - live_____ A

10 30

*poco meno f**cresc.*

smile_____ I've been stri-ving for. A smile has

mf sub

poco meno f

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 10 through 30. It features three staves: a vocal line in bass clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics 'smile_____ I've been stri-ving for. A smile has'. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. Dynamic markings include *mf sub* and *poco meno f*. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 30.

34

al-ways been my... a smile has al-ways been my

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 34 through 36. It features three staves: a vocal line in bass clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics 'al-ways been my... a smile has al-ways been my'. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 36.

37

main_____ drive! my main_____ drive!

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 37 through 40. It features three staves: a vocal line in bass clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics 'main_____ drive! my main_____ drive!'. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 40.

p

mp

(h)

(h)

meno f

She should-n't suc-ceed_____ for me to a - dore her. She

p sub

(h)

(h)

più f

should-n't be an ath - lete_____ for me to cheer her e-ver-more_____ A smile..._____

mf

p

più f

(h)

(h)