

Dédié à Paul Van Roey

Trois arias et coda de 'Middle East'

voix basse et piano

texte: **Philippe Blasband**
musique: **Frank Nuyts** (2010-'23)

Cette pièce est un arrangement pour la voix basse de

Wilfried Van den Brande

de quatre extraits du opéra de chambre

'Middle East'

durée approximative: 13-14'

note:

Les pensées de Barak sont en caractères réguliers, celles d'Arafat en *italique*

En juin 2000, à camp David,
Yasser Arafat, le président de l'autorité palestinienne,
et Ehud Barak, le premier ministre de l'État d'Israël,
avaient été réuni par le président américain Bill Clinton,
pour poursuivre et faire aboutir les pourparlers de paix.

Dans l'histoire récente, jamais les Israéliens et les Palestiniens
ne furent à la fois si près et si loin d'une paix.

Il est impossible de savoir exactement ce qui s'est passé, à Camp David.
Les négociateurs Israéliens et les négociateurs palestiniens
ont vécu dans deux univers parallèle, qui jamais ne se sont touchés.

Par la suite, ils se sont ensuite rejetés la faute de l'échec de ces négociations les uns sur les autres.

Three arias and coda from 'Middle East'

Philippe Blasband

Frank Nuyts (2010-'23)

Prelude

$\text{♩} = 100$

pp

(senza Ped.)

10

18

1. Nous allons nous asseoir

24 *p* sempre lontano

Nous al - lons nous as - seoir.

p

(con Ped.)

33

Côte à côte. - A la

This system contains measures 33 through 41. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on G4 (marked with a sharp) and moving through A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with a fermata over the final measure.

42

même ta - ble Nous al - lons

This system contains measures 42 through 50. The vocal line continues with a melodic line that includes a fermata over the word 'ble'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a fermata over the final measure.

51

nous as - - - - soir.

This system contains measures 51 through 58. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melodic phrase that includes a fermata over the word 'soir'. The piano accompaniment features a bass line with a fermata over the final measure.

59

poco mosso
Nous par - le - rons.

This system contains measures 59 through 66. The tempo marking *poco mosso* is placed above the vocal line. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a bass line with a fermata over the final measure.

66

p sub

p possibile

Je me tai - rai Nous

p sub *mp*

70

al - lons nous as - - seoir

♩ = 50
75

pp

79

pp

mp

Ce - la ne ser - vi - ra à rien. Mais

p sub

83 *mf*

il faut le faire Ce - - la ne ser - vi - ra à

86 *poco f* *mf*

rien Ce - la ne ser - vi - ra à rien. Mais

89 *p*

il faut le faire Mais il faut le faire

92 *poco a poco dim.*