

## Biografie

Frank Nuyts werd geboren in Oostende op 3 februari 1957. Hij studeerde in Gent slagwerk en kamermuziek aan het Koninklijk Muziekconservatorium (o.a. bij Claude Coppens) en daarna compositie aan het Instituut voor Psychoacoustica en Elektronische Muziek (IPEM) bij Lucien Goethals.

Zijn eerste werken schreef hij in een modernistische postseriële stijl. Voor één van die werken, 'Alsof de hand nooit meer weggaat', kreeg hij in 1979 de Tenutoprijs voor compositie. 'Rastapasta' voor solostrijkers en fluit uit 1986 betekende echter de breuk met dat idioom.

Samen met Buckinx werd hij vanaf 1986 een van de belangrijkste vertegenwoordigers van het postmodernistische in Vlaanderen. Zijn werk wordt sindsdien gekenmerkt door een neo-tonale toonspraak en een zeer persoonlijke verwerking van invloeden uit de zogenaamde commerciële muziekgenres.

Samen met Iris De Blaere richtte hij in 1989 de groep Hardscore op, waarmee voor deze nieuwe stijl ook een passend klankidioom werd gezocht. Voor deze groep componeerde hij zes 'Hardscore Books', waarvan het derde (1996) een compositieopdracht was van de Provincie Oost-Vlaanderen. Boeken twee tot en met zes worden wereldwijd op cd uitgebracht.

Toch schreef hij ook nog composities voor klassieke bezettingen: naast losse orkestwerken en heel veel kamermuziek, om. Zijn eerste drie symfonieën, het marimba concerto 'Woodnotes', de elektronische kameropera 'Ga.n' en werken voor grote cross-overensembles.

Vanaf 2002 schreef hij muziek voor het theatergezelschap Ensemble Leporello (o.m. 'Bekket', 2003; 'De wijdere wereld van water (2008) (gepresenteerd op de wereldtentoonstelling van Zaragoza) 'Arabische nacht' (2009).

Hardscore werd tijdelijk ontbonden in 2001 en dan volgden in snel tempo een resem grote werken: 'Different from habit' (2004; in opdracht van het Symfonieorkest Vlaanderen)(reprise in 2016 door het NOB), de 4de Symfonie 'Brandgang' (2005; in opdracht van Zonzo Compagnie), 'Rats and rabbits' (2005; in opdracht van het Concertgebouw Brugge), 'Bajadillas' (2005; in opdracht van het Táman Trio), 'The trances' voor slagwerkkwartet (2006; in opdracht van het Transitfestival), 'The abduction of the East' (2006; voor het Spectra Ensemble), '... where the wind goes ...' (2007; in opdracht van I Solisti del Vento), het pianoconcerto 'Innocence in admiration' (2008; in opdracht van het Emanon ensemble, nu Vlaams Sinfonietta, met solist Erwin Deleux en olv Raf De Keninck), de 5de Symfonie 'Fetish' (2009; eveneens in opdracht van Emanon), de straatopera 'De trouw van Mira en Miro' (2009; in opdracht van MiramirO), 'Sacha' (2010 in opdracht van het Ensemble Klang.)

De vocale muziek kreeg langzamerhand ook meer aandacht: hij componeerde een reeks zesstemmige a capella werken voor het Australische ensemble The Song Company olv

Roland Peelman (om. 'Airs à gogo (1996), 'Old Airs' (2006) en 'The XXX Songs' (2007). De kameropera 'Middle East' (2010) op tekst van Philippe Blasband componeerde hij in opdracht van LOD (regie: Johan Dehollander; spel: Thomas Bellinck; zang: Ruth Rosenfeld; muzikale uitvoering: Spectra Ensemble o.l.v. Filip Rathé). Nadien volgden twee nieuwe muziektheater werken: 'Tongval' een kameropera, op eigen tekst (regie: Ronny Lauwers), en 'Noite Inquieta' een monodrama gebaseerd op teksten van Pessoa voor het jongeren strijkersensemble 'Amadeus' en gezongen door de Portugese mezzo Inês Madeira. (regie: Eddy Becquart)

In de zomer van 2013 ging een andere kameropera in première, 'Paternel', opnieuw op tekst van Philippe Blasband in samenwerking met Trefpunt en The School of Arts Gent, die in 2015 een prequel kreeg 'Chut!', gepresenteerd in De Bijloke in oktober 2016. (geregisseerd door Machteld Timmermans), Double Takes (2015) voor twee zangeressen en 4 instrumentisten kreeg de aanmoedigingsprijs voor vocale muziek van de provincie West-Vlaanderen (2016) 'Cambio Madre Por Moto' (2014), op een origineel libretto van Rosa Montero, was een opdracht van Gerard Mortier voor het Teatro Real de Madrid, maar werd uiteindelijk van het programma afgevoerd wegens censuur door de algemene directeur.

Vanaf 2002 startte hij ook aan een cyclus van 24 pianosonates die hij afrondde in 2018. Nummers 1 tem 18 werden tijdens zes concerten, gespreid over drie jaar, gepresenteerd in Muziekcentrum De Bijloke onder impuls van de toenmalige directeur Daan Bauwens. Op ieder concert speelden drie verschillende pianisten, zowel jonge virtuozen (Van Esser, Medinilla, Masson, Yoshioka, Konstantourou, Sultana, Delaere, Deleux) als gevestigde waarden (Van Loo, Ralph Van Raat, Vitaly Samoshko, Daan Vandewalle, Jan Michiels, Keiko Shichijo, Johan Duijck, Roland Peelman (nummers 13 tem 18 waren een opdracht van De Bijloke). Een cd met live registraties werd later uitgebracht. De sonates 19 tem 24 zijn gecomponeerd voor Liang-yu Wang, Roland Peelman, Sultana, Shichijo, Van Loo en Baltussen). Ook deze zijn op plaat uitgebracht samen met een nieuwe 1ste sonate (sonata 1B) (Konstantouro)

Hardscore werd in 2013 weer opgestart, en trad eerst op met nieuwe versies van een aantal songs uit de originele boeken, maar in 2014 componeerde hij 'Carbon Fixation', een reflectie over de huidige relevantie van de prille groene gedachte van de toenmalige hippiebeweging. Tomas Hendriks realiseerde de originele visuals).

Het nieuwe ensemble 'Beat Love Oracle' met enkele muzikanten van Hardscore (Debruyne, Deldaele, Dhaene en Nuyts) debuteerde in de Handelsbeurs Gent in 2017. Hiervoor componeerde hij reeds een repertoire van meer dan anderhalf uur muziek in het teken van Frank Zappa's beroemde vraag: 'Does humor belong in Music?' Ondertussen draait deze band op volle toeren, met onder andere een reeks optredens in de Baltische staten. Ondertussen zijn reeds drie LP's/CD's opgenomen die verdeeld worden door het Spaanse label àMarxe. ('Who's counting?' – 'Turning the table' – 'Dangerous liquids'). Een vierde zal verschijnen in 2023 met de Taiwanees-Amerikaanse pianist Liang-yu Wang).

Vanaf 2015 opdrachten voor Festival van Vlaanderen (Tanstaaf), Stad Vilvoorde (City Rounds), Khaldei trio (Visions of an outcome), Landschoot-Liang-yu (They could see no shadow/ Tumbleweed concerto), Tomma Wessel (Apsara) (Candle) Light Music & Säulen der Stille), Oxalys (Taking Till's measure) en solo werken voor Piet van Bockstal (Code buster), Raf De Keninck (Totu su mundo est paese) en voor persoonlijk gebruik (oa Tree scores). De reeks kamermuziekwerken wordt nog steeds uitgebreid door oa een reeks composities voor het jonge ensemble Extended Music Collective olv Stef Van Vynckt.

In 2022 wordt ook het nieuwe kamermuziek/poëzie ensemble 'Les Nièces de Diderot' opgericht samen met Jana Arns (fluit en poëzie), Frank Nuyts (composities en marimba), Iris De Blaere (piano) en Joris Vanvinckenroye (contrabas)

De opera 'Cambio madre por moto' kreeg zijn wereldcreatie olv Ben Haemhout in 2023 in een co-productie Festival Gent, Transparant, Asko-Schoenberg. Aïda Garbiels regisseerde. Deze productie gaat op reis naar Barcelona en Madrid in het seizoen 2025-26.

Het boekje 'Het verkeerde been' over de muziek van Frank Nuyts, en geredigeerd door Dirk Ooms verschijnt tijdens de start van een reeks concerten naar aanleiding van de 65 jaar van de componist.

In één weekend van september 2024 zullen alle 24 pianosonates uitgevoerd worden door een schare pianisten in Quatre Mains Gent.

In 2024 staan ook nog creaties op til door Keiko Shichijo, Triple Feat, het Spectra Ensemble, Wilfried Van den Brande en Marie-Juliette Ghazarian.

Van 2010 tem 2015 organiseerde hij samen met Iris De Blaere en ism De Bijloke het jaarlijkse muziekfestival 'Voorwaarts Maart/En Avant Mars'

Frank Nuyts werd bekroond met de Prijs Hedendaagse Muziek Vlaanderen - Québec (1990), de eerste prijs in het Muizelhuiscompositieconcours (1991), de Cultuurprijs van de Stad Gent (1995), de Prijs Nieuwe Muziek van de Provincie Oost-Vlaanderen (2011) en de Sabam Award Hedendaagse muziek met Sonatas 13-18 (2013) (Double Takes (won in 2018 de Tweede prijs van de Provincie West-Vlaanderen.)

Tot 2016 doceerde hij compositie en orkestratie aan de School of Arts van de Hogeschool Gent.

Websites:

[www.franknuyts.com](http://www.franknuyts.com)

[www.beatloveoracle.be](http://www.beatloveoracle.be)

[www.hardscore.be](http://www.hardscore.be)